



Dossier de presse

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespagne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

Différent 2 !

du lundi 15 au dimanche 21 juin 2009

**Aux cinémas Reflet Médicis, Le Nouveau Latina, Majestic Passy,
à l'Instituto Cervantes... et sur le trottoir de la rue Champollion !**

Nous voilà de retour, pour la deuxième année, et toujours avec la même envie de surprendre, de secouer un peu le tapis sous les charentaises, avec du cinéma espagnol inattendu, un mélange inédit de genres, de formats, de durées, un concentré d'énergies qui s'exprimeront en salle et aussi dans la rue, en compagnie de nombreux invités qui feront le déplacement, heureux de pouvoir rencontrer le public parisien.

Notre *Différent 2 !*, qui passe de quatre à sept jours, est placé sous le signe de la Mémoire, avec majuscule, mais aussi de la mémoire tout court, un fil conducteur ténu qui traversera la manifestation d'un bout à l'autre. Nous nous mettons à l'œuvre, justement, avec *Camino*, radiographie pratiquée au scalpel par Javier Fesser.

Avec le 'Voyage au bout de la Mémoire', nous proposons de re-apprécier l'Histoire à partir de quelques histoires qui traversent les années trente et quarante, des histoires pas forcément résolues après un changement de siècle...

Exercice de mémoire nécessaire aussi avec des films culte comme *Arrebato*, qui fête ses 30 ans, *Tras el cristal*, choisi par nos amis de l'Absurde Séance, ou encore un moment jubilatoire autour du Film le Plus Mauvais, un bijou qui peut toujours en cacher un autre !

De la mémoire encore lorsqu'un grand du cinéma espagnol sort d'un oubli injustifié la passionnante aventure d'un grand du rock espagnol, 'Distrito 14', groupe dissout avant d'atteindre la célébrité qu'il méritait !

Différent 2 ! au présent, avec un court clin d'œil complice aux Espagnols à Cannes, Pedro Almodóvar en tête, se tourne une fois de plus vers l'avenir en proposant une poignée très exigeante de premiers films espagnols en avant-première (*El truco del manco*, *Ander*, *Ramírez* ou *Zu zara nagusia*) pour le moins étonnants, une séance pour les plus petits, une rencontre professionnelle pour mieux faire connaître les jeunes auteurs espagnols de cinéma de genre.

Et en conclusion, le jour de la Fête de la Musique, *Différent 2 !* sortira le cinéma des salles, à la tombée de la nuit, les rois de l'écran se produiront dans la rue (Champollion), les artistes reviendront au bon vieux temps du trottoir des débutants. Pour mémoire !

* L'affiche de *Différent 2 !* est signée Agatha Ruiz de la Prada

- Lundi 15 juin, 20h30, Majestic Passy - Soirée d'ouverture -

CAMINO

Réalisateur : Javier Fesser

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 2h23



Basé sur un fait réel, Camino est l'aventure pleine d'émotion d'une fillette éblouissante de 11 ans confrontée à deux événements totalement nouveaux pour elle : tomber amoureuse et mourir. Camino est surtout une lumière brillante capable de percer chacune des nombreuses portes qui se ferment devant elle et qui prétendent en vain étouffer dans l'ombre son désir de vivre, aimer et se sentir définitivement heureuse.

Goyas du Meilleur réalisateur, Film, Révélation féminine, Scénario original, Second rôle et Effets spéciaux

Avec : Nerea Camacho, Carme Elias, Mariano Venancio, Manuela Vellés, Lola Casamayor, Ana Gracia, Pepe Ocio.
Scénario : Javier Fesser. **Image :** Alex Catalán. **Son :** José María Bloch. **Musique :** Rafael Arnau. **Andrés Vallvé.**
Montage : Javier Fesser.

Biographie du réalisateur :

Né en 1964, réalisateur et publicitaire, Javier Fesser a étudié la communication à l'UCM de Madrid. En 1992, il fonde Películas Pendleton, une société de production spécialisée dans la publicité. Au cours des six années suivantes, il a réalisé plus de 150 publicités.

El milagro de P. Tinto le propulse sur le devant de la scène espagnole et en 2007, Javier Fesser est nommé aux Oscars avec *Binta y la gran idea*.

Filmographie

2008 *Camino*,

2004 *Binta y la Gran idea*, (CM)

2003 *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*,

2001 *La sorpresa*, (CM)

1998 *El milagro de P. Tinto*,

1995 *El secdeleto de la tlompeta*, (CM)

1995 *Aquel ritmillo*, (CM)

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Mardi 16 juin, 19h, Instituto Cervantes - (Voyage au bout de la Mémoire)

En partenariat avec

Le Centre Wallonie Bruxelles à Paris

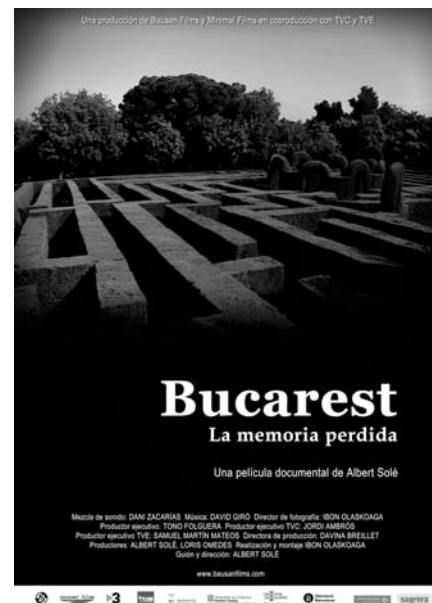
BUCAREST, LA MEMORIA PERDIDA

Réalisateur : Albert Solé

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h20

Bucarest, la memoria perdida est un documentaire sur la mémoire. La recherche personnelle d'Albert (journaliste né en exil en 1962) pour retrouver ses racines. Son père, Jordi Solé Tura, homme politique et l'un des pères fondateurs de la Constitution Espagnole, vécut exilé pour son militantisme antifranquiste fin des années 50. Aujourd'hui, Jordi fait face à un nouvel exil intérieur, cette fois sans possibilité de retour ; il lutte contre la maladie d'Alzheimer. Chaque jour sa mémoire lui échappe un peu plus. Ce documentaire prétend récupérer les souvenirs de vies atypiques dans lesquelles se mêlent personnages historiques et épisodes encore trop peu connus de la lutte contre le franquisme et de la Guerre Froide.

Scénario : Albert Solé - Image : Ibon Olaskoaga - Son : Dani Zacarías -
Musique : David Giró - Montage : Ibon Olaskoaga - Production : Minimal Films
Contact : albert@minimalfilms.com



Biofilmographie du réalisateur :

Albert Solé Bruset est né à Bucarest en 1962. Licencié en Sciences politiques, il a également effectué différentes formations en audiovisuel. Journaliste pour différents médias de presse écrite, puis reporter, spécialisé dans les thèmes de société, pour les chaînes de télévision publiques TVE et TV-3, il commence, en 2000, à réaliser des documentaires.

Bucarest, la memoria perdida a reçu le Goya 2008 du meilleur documentaire.

-> En présence d'Albert Solé

Suivi d'une table ronde
réunissant les réalisateurs des quatre films proposés
dans le cadre du *Voyage au bout de la Mémoire*,
animée par Mercedes Yusta,
maître de conférence et historienne

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Mercredi 17 juin, 19h, Instituto Cervantes - (Voyage au bout de la Mémoire)

En partenariat avec

Le Centre Wallonie Bruxelles à Paris

VAINCU (Venciu)

Réalisateur : Santos Hevia

Année : 2007 - Nationalité : Belgique -

Durée du film : 15 min

À la fin du franquisme, Raoul, un adolescent émigré de retour dans son village natal, cherche la tombe de son père mais ne la trouve pas. Il interroge sa famille et bute constamment contre un mur de silence et d'oubli. Il parcourt plusieurs villages, sans rien trouver, jusqu'à ce qu'un voisin distraait lui révèle l'endroit où est peut-être enterré son père...



Avec : Illán González Rodríguez - Image : Marc Ridley - Production : Karma Production

Contact : jj.neira@karma-production.com (prod) - carranclan@gmail.com (réal)

Biographie du réalisateur :

Né en 1969 en Espagne, Santos Hevia fait ses études de cinéma à Bruxelles et réalise son premier court-métrage en 2000, *Hestoria d'un Vezu*. Il réalise quelques documentaires puis revient au court avec *Matar el tiempo* en 2006 et *Venciu* en 2008. Actuellement, il travaille sur d'autres courts-métrages et écrit son premier long-métrage.

Filmographie :

2008 *Venciu* (CM)

2006 *Matar el Tiempo* (CM)

2004 *The road to Heiping district* (CM)

2003 *Music Was my First Love* (documentaire)

2002 *Le mystère de Karakyngol* (documentaire)

2000 *Hestoria d'un Vezu* (CM)

-> En présence de Santos Hevia

LOS NIETOS

Quand l'Espagne exhume son passé

Réalisatrice : Marie-Paule Jeunehomme

Année : 2008 - Nationalité : Belgique - Durée du film :

59min

San Pedro Mallo, petit village du Bierzo (province de León). Une fosse clandestine. Ici repose depuis 1936 un disparu. Son exhumation libère la parole et révèle peu à



Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespagne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

peu une histoire individuelle et collective, une histoire volée par 40 ans de dictature franquiste. Aujourd'hui, ce sont « Los Nietos », les petits-enfants, qui brisent le silence et s'attèlent à cet indispensable travail de mémoire. Plus de 30 000 disparus reposent toujours dans des fosses communes en Espagne.

Scénario : Marie-Paule Jeunehomme avec la collaboration de Massimo Iannetta - **Image :** Jorge León - **Son :** Grégory Noël - **Musique :** Camaxe - **Montage :** Frédéric Fichet - **Production :** CVB, Centre Vidéo de Bruxelles - **Contact :** mpj@rtbf.be

Biofilmographie de la réalisatrice :

Née à Verviers en 1959, Marie-Paule Jeunehomme est licenciée en journalisme et en coopération au développement. Elle travaille depuis 1986 à la RTBF et comme journaliste à la radio depuis 1987. Elle a réalisé en 1996 une série de reportages sur la Guerre d'Espagne, les Brigades Internationales, l'accueil en Belgique des « enfants de la guerre » espagnols. Puis en 2006, deux reportages de sur le travail de mémoire en Espagne, *Les Chemins de la Mémoire*. Elle a aussi réalisé, comme journaliste, en 2002, un reportage sur la lutte contre la traite des êtres humains en Belgique. *Los Nietos* est son premier film en tant que réalisatrice.

->En présence de Marie-Paule Jeunehomme

- Jeudi 18 juin, 19h, Instituto Cervantes - (Voyage au bout de la Mémoire)

En partenariat avec

Le Centre Wallonie Bruxelles à Paris

MAUTHAUSEN, UNA MIRADA ESPAÑOLA Mauthausen, un regard espagnol

Réalisateur : Aitor Fernández-Pacheco

Année : 2008 - **Nationalité :** France - **Durée du film :** 1h23

Mariano Constante (Huesca, 1920) se trouve parmi les presque 10.000 Républicains espagnols qui ont connu les camps de concentration nazis. Après la Guerre d'Espagne, il s'exila en France, où il fut capturé par les Allemands en 1940. Déporté à Mauthausen, en Autriche, il parvint à survivre durant 4 ans dans ce camp de la mort. Seul dirigeant encore en vie de l'organisation clandestine de résistance, créée par un groupe de détenus espagnols, Constante et ses camarades réussirent à sauver la vie de nombreux déportés, ainsi qu'à soustraire au laboratoire SS du camp beaucoup de matériel photographique, qui fut par la suite utilisé en tant que preuve par l'accusation, au procès de Nuremberg. A partir de 1943, leur organisation fut la base pour la création de l'Appareil Militaire International clandestin, qui intégra à Mauthausen des détenus de toutes les nationalités et qui contribua à la libération du camp, en mai 1945.

À leur retour en France, plusieurs des dirigeants communistes espagnols de Mauthausen furent purgés sommairement par le PCE, suivant les ordres de Staline.

À travers la mémoire vivante de Mariano Constante, ce film propose un regard sur l'héroïsme d'un groupe d'Espagnols, véritable collectif oublié de l'Histoire de la déportation.

Scénario : Aitor Fernández-Pacheco - **Image :** Nicolas Coatantiec - **Son :** Yohann Fusinelli - **Montage :** Pierre Herbourg - **Production :** Chaya Films - **Contact :** chayafilms@hotmail.com

Biographie du réalisateur

Né à Madrid en 1969, Aitor Fernández-Pacheco suit des études d'Histoire, puis de Lettres Modernes à l'Université de Toulouse-Le Mirail, avec un sujet de maîtrise portant sur la littérature et la Shoah. En 1996, il obtient un équivalent

**Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat**

DESS en Sciences de l'éducation, au ICE de l'Universidad Autónoma de Madrid. Après quelques années dans l'enseignement, il s'installe à Paris, où il obtient le diplôme de l'École Supérieure de Cinématographie - ESEC - en mise en scène documentaire. *Mauthausen, una mirada española* est son premier long métrage.

Filmographie :

2009 *Piccolo, tenace, acuto* (*Petit, tenace, aigu*)

2008 *Mauthausen, una mirada española* (*Mauthausen, un regard espagnol*)

2002 *Jouer à quatre mains* (CM) documentaire collectif, ESEC

-> En présence de Aitor Fernández-Pacheco

- Jeudi 18 juin, 22h, Instituto Cervantes -

VIVA LA MUERTE Autopsie du cinéma fantastique espagnol

Réalisateur : Yves Montmayeur

Année : 2009 - Nationalité : France - Durée du film : 52 min

Encouragée par les succès d'Alejandro Amenabar ou de Guillermo del Toro, c'est tout une génération de réalisateurs espagnols qui a su imposer un style nouveau sur la scène internationale. En moins d'une dizaine d'années, le cinéma fantastique espagnol est devenu l'un des plus fascinants. Affichant une fascination morbide pour les climats de peur viscérale, il évoque des thèmes sociaux et politiques.

Le documentariste Yves Montmayeur aborde le sujet de manière atypique, collant au climat du mouvement qu'il dissèque. Il rend également compte des liens très forts unissant réalisateurs, producteurs, comédiens et techniciens de cette mouvance.



Image : Yves Montmayeur - **Montage :** Olivier Heinemann - **Production :** Camera lucida - **Contact :** vdecis@cameralucidea.fr.

Biographie du réalisateur

Yves Montmayeur a été journaliste pour le magazine de presse écrite spécialisé dans le cinéma, 'Le Cinéphage' ; pour Canal +, 'Le Journal du cinéma' (1996) ; Paris-Première, magazine 'Rive Droite/ Rive Gauche' (1997/2002) ; Arte, 'Métropolis' et 'Tracks' (1999-2005) ; Oui FM (1998) ; France 2, magazine 'P.I.N.K' (Programme d'Information Non Conformiste, 2000).

Il a également été délégué général des Rencontres Internationales Henri-Langlois (1996-97) ; co-programmateur de L'Étrange Festival à Paris (1992-2000) ; co-programmateur du festival Mecal à Barcelone (2002-2003).

Filmographie :

2008 - *Yakuza Eiga, une histoire du cinéma yakuza*

2007 - *Les enragés du cinéma coréen*

2007 - *In the Mood for Doyle*

2006 - *Face 'Caché'*

2005 - *Ghibli et le mystère Miyazaki*

2004 - *Nice to Meet You, Please Don't Love Me!*

2003 - *Electric Yakuza, Go to Hell!*

2003 - *Hong Kong Stories*

2000 - *Absolument cinéma : Juliette Binoche*

-> En présence d'Yves Montmayeur. Séance présentée par Angel Sala, Directeur du Festival International de Sitges et José Luis Rebordinos, Directeur de la Semaine du cinéma fantastique et d'horreur de San Sebastián

*Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat*

- Vendredi 19 juin, 12h30, Restaurant El Fogón -
(Rencontre professionnelle)

RENCONTRE FRANCO-ESPAGNOLE DE PROJETS DE CINÉMA DE GENRE

Pour la deuxième année consécutive, *Espagnolas en París* organise une rencontre professionnelle franco-espagnole, vendredi 19 juin 2009, dans le cadre de **Différent 2 !**

Après un premier rendez-vous réussi en 2008 autour du cinéma d'auteur en provenance de Catalogne, *Espagnolas en París* met à l'honneur cette année le cinéma de genre ibérique (fantastique, horreur, science-fiction...), en étroite collaboration avec ICEX, ICAA, la Commission du Film d'Ile de France, le restaurant *El Fogón* et la plate-forme VOD UniversCiné.

Lors de cette rencontre, une dizaine de jeunes cinéastes en provenance d'Espagne auront l'occasion de présenter leurs projets de longs-métrages aux principaux acteurs de l'industrie cinématographique française (producteurs, distributeurs, vendeurs, sociétés d'effets spéciaux, festivals...).

La liste des projets retenus vous sera communiquée ultérieurement.

- Vendredi 19 juin, 18h, Reflet Medicis -

RAMIREZ

Réalisateur : Albert Arizza

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h36
 Prix Découverte au Festival de Sitges, Meilleur Réalisateur au Festival de Malaga



Sebastian Ramírez, aspirant photographe et petit dealer, semble avoir tout pour lui. Il est jeune, séduisant et plutôt aisé. La seule vraie faille dans sa vie est sa mère gravement malade et pour laquelle il n'éprouve aucune sorte de sympathie. Alors que Ramírez vit une vie plutôt insouciante, les jeunes femmes qu'il rencontre dans les bars n'ont pas la même chance. Car, autant il peut-être charmant et séduisant, autant il peut devenir un terrible prédateur, enjôleur, un meurtrier pour qui sexe et mort se rejoignent. Malgré sa relation amoureuse avec Maria qui pourrait être sa rédemption, il s'enlise dans une spirale d'argent, de sexe, de drogue et de mafias.

Biofilmographie du réalisateur :

Né à Madrid en 1978, Albert Arizza étudie la réalisation, l'histoire du cinéma et l'animation à Paris où il commence à réaliser ses premiers courts-métrages et à monter ses installations vidéo. Il se fait remarquer avec le court-métrage *Energy Hunter* une métaphore rétro-futuriste pour laquelle il obtient la collaboration de Pink Floyd. Il fonde la société de production Cinema Resistance. *Ramírez*, pour lequel il a assuré le scénario, la réalisation, l'image, le montage et la production, est son premier long-métrage

Filmographie :

2008 *Ramírez*

2005 *Energy Hunter* (CM)

-> En présence d'Albert Arizza et Monika Goyanes, Productrice. Séance présentée par Angel Sala, Directeur du Festival de Cinéma de Sitges

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Vendredi 19 juin, 20h, Reflet Medicis - (Hommage, 30 ans après...)

En partenariat avec

En partenariat avec FilmoTV

30 ans déjà, et toujours pas une ride... ce film culte envoûtant. Maudit film qui arrache la peau à son créateur, un génie de l'image en quête de perfection qui a beaucoup de mal à être de ce monde...

ARREBATO

Réalisateur : Iván Zulueta

Année : 1979 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h45

Un réalisateur de film d'horreur de troisième zone en panne de créativité, une actrice héroïnomane qui a joué dans ses derniers nanars et un mec vaguement autiste qui capte sa vie quotidienne en Super-8 dans le but de réaliser un chef-d'œuvre ultime... Une réflexion sur le rapport morbide à la cinéphilie et plus généralement à l'image.

Film culte en Espagne, inconnu - voire inédit - ailleurs, qui parle de la création cinématographique de manière flippée et poétique.

Avec : Cecilia Roth, Eusebio Poncela, Marta Fernández Muro, Will More, Carmen Giralt, Helena Fernán-Gómez, Antonio Gasset et... Pedro Almodóvar (Voix de Gloria, non crédité au générique)

Scénario : Iván Zulueta - **Image :** Ángel Luis Fernández - **Son :** Paco Femenia, Francisco Peramos, Miguel Ángel Polo

Décor : Carlos Astiarraga, Eduardo Esnarriaga, Iván Zulueta - **Montage :** José Luis Peláez, José Pérez Luna, María Elena Sáinz de Rozas - **Production :** Nicolás Astiarraga et Augusto Martínez Torres

Biographie du réalisateur :

Né en 1943 à San Sebastián, Iván Zulueta intègre en 1963 la *Arts Students League* à New York. Il découvre le pop art, la Nouvelle Vague et le nouveau cinéma américain. Revenu à Madrid en 1964, Iván Zulueta entre à la Escuela Oficial de Cinematografía. En 1968, il dirige une émission TV, *Ultimo Grito*, consacrée à la musique et à la culture pop et produite par Jose Luis Borau, son professeur à l'École de cinéma. Il entame en même temps une prolifique carrière de dessinateur d'affiche. Il rencontre Pedro Almodóvar qu'il aide pour ses premiers courts-métrages underground. Regroupant toutes ces expérimentations visuelles, Iván Zulueta se lance dans la réalisation d'un long-métrage qui sera programmé en 1980. Iván Zulueta est catalogué « auteur à problème » et *Arrebato* devient un film culte.

Avec Eloy de la Iglesia, Bigas Luna, Vicente Aranda, Fernando Trueba et Pedro Almodóvar, Ivan Zulueta appartient à ces cinéastes de la Movida qui grâce à la transition démocratique de leur pays ont signé des météores novateurs et originaux.

Filmographie du réalisateur (extrait) :

Crónicas del mal (1993)

Ritesti (1993)

Delirios de amor (1989)

Párpados (1989)

Arrebato (1980)

Leo es pardo (1976)

Frank Stein (1972)

Un, dos, tres, al escondite inglés (1970)

Ida y vuelta (1968)

Ágata (1966)

-> Séance présentée par le critique Antonio Gasset, visage légendaire de l'émission télé 'Días de cine', et rescapé d'*Arrebato*



Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Vendredi 19 juin, 22h30, Le Nouveau Latina - (Le film le plus mauvais...)

En partenariat avec

En partenariat avec FilmoTV

Une des nombreuses coproductions pas chères hispano-italiennes des années soixante, destinées aux programmes doubles des cinémas de quartier. Avec toujours un acteur étranger en tête de générique, ici le mythique Dean Reed, ces films étaient tellement mal fichus qu'aujourd'hui ils provoquent les rires ! Par leur érotisme vulgaire et maladif - différentes versions étaient tournées en pensant aux censeurs de chaque pays -, par leur culot à simuler comme décor de l'action Chicago ou un patelin du Far West, ou les deux à la fois comme ici, les personnages tout d'une pièce, les dialogues au ras des pâquerettes... La banda de los 3 crisantemos est un bijou de cette période, un film culte pour peu que le spectateur sache le déguster avec humour.

Diego Galán, Critique de cinéma à 'El País'

LA BANDA DE LOS TRES CRISANTEMOS (Truands, n'abusez pas de ces dames)

Réalisateur : Ignacio F. Iquino (pseudo : Steve McCohy ou Steve McCoy)

Année : 1969 - Nationalité : Espagne, Italie - Durée du film : 1h16

Chicago, les années 30. Les frères Hollinger, Owen, Frank et Cliff, forment la "Bande des trois chrysanthèmes". Il prennent une décision risquée : voler la Gulf Bank et partir avec l'argent. Vont-ils réussir ?

Avec : Dean Reed, Daniel Martín, Fernando Sancho, María Martín, Krista Nell

Scénario : Ignacio F. Iquino (alias Steve McCoy) et Juliana San José de la Fuente (alias Jackie Kelly) - Image : Antonio L. Ballesteros hijo - Musique : Enrique Escobar - Décor : Andrés Vallvé - Montage : Luis Puigvert - Production : IFI Production, Ignacio F. Iquino - Distribution : Univers Galaxie



Biofilmographie du réalisateur :

Né en 1910 à Tarragone et décédé en 1994, Ignacio F. Iquino était réalisateur, scénariste et producteur. Il a travaillé dans plus de cent films, et est surtout connu pour ses *westerns paella* (équivalent espagnol des westerns spaghetti) et ses comédies érotiques, qu'il a souvent signés sous l'un de ses pseudonymes, *Steve MacCohy*, *Steve McCoy*, *Prada-Iquino* ou *John Wood*.

Au début de sa carrière, il travaille dans la photographie et en 1933 réalise un documentaire *Toledo y el Greco*.

Filmographie :

1936 - *Al margen de la ley* ou *El Crimen del expreso de Andalucía*

1944 - *Una Sombra en la ventana*

1952 - *El Judas (Le Judas d'esparraguera)*

1955 - *Camino cortado (L'Amour, la fille et les bandits)*

1964 - *Oeste Nevada Joe*

1967 - *Cinco pistolas de Texas (Ringo le hors-la-loi)*

1970 - *La Banda de los tres crisantemos (Truands, n'abusez pas de ces dames)* (sous le pseudo de Steve McCohy)

1971 - *Plaza de armas*

1971 - *Un Colt por cuatro cirios* (sous le pseudo de Steve McCohy)

1972 - *La Liga no es cosa de hombres*

1972 - *Los Fabulosos de Trinidad (Fabuleux Trinita)* (sous le pseudo de Steve MacCohy)

1973 - *Aborto criminal*

1981 - *Dos pillos y pico*

1984 - *Yo amo la danza* (sous le pseudo Steve McCoy)

1984 - *Hombres que rugen*

1985 - *Alfred Hitchcock présente* (série télévisée)

-> Séance présentée par les critiques espagnols, Diego Galán et Antonio Gasset

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Samedi 20 juin, 16h, Le Nouveau Latina - (Séance Jeune Public)

Séance Jeune Public d'une heure à partir de 3 ans à déguster en famille.

Entrez dans l'univers de ce petit garçon, tout de bleu vêtu, qui découvre le monde qui l'entoure en compagnie de ses amis.

Et faites découvrir à vos enfants celui de la bande à Mafalda, Felipe, Susanita, Manolito, Guille et Libertad, personnages créés par le dessinateur argentin Quino en 1964, et plus que jamais d'actualité !

MAFALDA

Réalisateur : Juan Padrón en collaboration avec Quino

Année : 1995 - Nationalité : Cuba/Espagne - Durée du film : 5min

Mafalda, enfant terrible, nous livre sa vision particulière du monde qui l'entoure. Anticapitaliste, féministe, idéaliste et militante de toutes les bonnes causes, elle vient de fêter ses 45 ans !

Distribution : Karmafilms distribution. Contact : karma-films.distribution@gmail.com



Biographies

Quino

Né en 1932, en Argentine. Mafalda faisait partie de dessins publicitaires pour une marque d'électroménager. La commande publicitaire fut finalement abandonnée. Mais Quino réutilisa le personnage dans une série «satirique et innovante» pour l'hebdomadaire argentin 'Primera Plana'.

Juan Padrón

Né en 1947, Juan Padrón est le chef de file du cinéma d'animation cubain. Quino et Juan Padrón se rencontrent à La Havane en 1984, le premier était une célébrité grâce à sa 'Mafalda' et le second était encore un jeune homme qui avait déjà donné naissance au vampire 'Elpidio Valdés'. Il réalise 104 épisodes de *Mafalda*, d'une minute chacun.

POCOYÓ Y EL CIRCO ESPACIAL

Réalisateur : David Cantolla et Guillermo García

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 25min

Le monde de Pocoyó se voit envahi par l'arrivée des frères Martiens, d'amusants extra-terrestres, artistes de cirque.

Distribution : Zinkia. Contact : host@zinkia.com

Pocoyo

Créée en 2005 et destinée aux très jeunes enfants, la série *Pocoyo* a remporté de nombreuses récompenses, Grand Prix au Festival International du film d'animation d'Annecy (2006), Prix du Jury au Festival d'animation, 'Animacor' en Espagne (2005), Bafta Children's Award (2006), Prix spécial du Jury au China International Cartoon and Digital Art Festival (2007). En 2008, *Pocoyo* fait le saut sur le grand écran, avec ce court-métrage inédit en France.



**Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat**

- Samedi 20 juin, 18h00, Le Nouveau Latina -

ANDER

Réalisateur : Roberto Castón

Année : 2009 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 2h08

Prix de la CICAIE au Festival de Berlin 2009

Ander a la quarantaine passée, il est paysan et vit dans un coin perdu de la Biscaye avec sa sœur Arantxa et leur vieille mère. Il mène une existence monotone et ne connaît que le travail, que ce soit à la ferme ou dans l'usine voisine. Alors qu'Arantxa doit bientôt se marier et laisser Ander s'occuper seul de leur mère, celui-ci se casse la jambe et doit rester plâtré pendant deux mois.

Pour l'assister dans ses tâches, la famille embauche José, un travailleur péruvien. Le nouveau venu bouleverse bientôt les relations familiales en même temps qu'il trouble de plus en plus Ander.

Avec : Josean Bengoetxea, Cristhian Esquivel, Mamen Rivera, Pilar Rodríguez, Pako Revueltas, Leire Ucha

Scénario : Roberto Castón - **Image :** Kike López - **Son :** Josu González, Jon Zubeldia - **Montage :** Iván Miñambres

Production : Berdindu, Ilusión Óptica, Bitart New Media - **Distribution :** Bodega Film

Biofilmographie du réalisateur :

Né en 1973 (La Corogne, Espagne), Roberto Castón est à la fois licencié en Philosophie hispanique de l'Université de Saint-Jacques de Compostelle et diplômé en Direction de la photographie du Centre d'études cinématographiques de Catalogne. Il a travaillé plusieurs années comme professeur d'espagnol notamment à l'Institut Cervantes de Lisbonne. Depuis 5 ans, il se consacre exclusivement au cinéma.

Il est l'auteur de plusieurs courts métrages, *Ilusión óptica* (2001), *La pasión según un ateo* (sitcom) (2004), *Maricón* (2005) et *Los requisitos de Nati* (2007). *Ander* est son premier long métrage.

Il dirige le Festival international de cinéma gay, lesbien, bisexuel et transsexuel de Bilbao depuis sa première édition en 2004.

Ander est son premier long-métrage.



->En présence de Roberto Castón (sous réserve) et Josean Bengoetxea

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Samedi 20 juin, 20h30, Le Nouveau Latina -

EL TRUCO DEL MANCO

Réalisateur : Santiago A. Zannou

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h31

Goya du meilleur premier film, du meilleur espoir masculin et de la meilleur chanson originale

Réunis par le hip hop, deux amis, Enrique (dit Cuajo - Le Calme -), 28 ans, paralysé qui survit de ses trafics, et Adolfo, un mulâtre qui flirte avec les drogues depuis des années, se lancent dans l'aventure d'un studio d'enregistrement dans la banlieue de Madrid. Seule chance pour ces deux jeunes de s'en sortir et tenter aussi une nouvelle aventure musicale et humaine avec pour seule devise : « Ne me dis pas que c'est pas possible ».



Avec : Juan Manuel Montilla « Langui », Ovono Candela, Javier Iglesias « Gordo », Elio Toffana, Fanny Gatibelza, Juan Navarro, Alicia Orozco

Scénario : Santiago A. Zannou et Iván Morales - **Image :** Albert Pascual - **Son :** Ferran Mengod - **Décor :** Llorenç - Miquel (direction artistique) - **Montage :** Jaume Martí - **Production :** Media Films - **Contact :** marinamartin@mediafilms.es (prod)

Biofilmographie du réalisateur :

Santiago Zannou est né à Madrid en 1977. Il réalise de nombreux vidéo clips et courts métrages. *Cara sucia*, l'histoire d'un enfant noir qui veut se laver le visage parce que personne ne veut jouer avec lui, reçoit de nombreux prix et une nomination aux Goya pour le meilleur court-métrage espagnol en 2005. Santiago Zannou est également primé à plusieurs reprises pour ses vidéo clips et tourne avec Marlango, Paula Domínguez, Ari, Frank T, Ruido, Spam, Cycle, Dano... Il a réalisé également le documentaire *Barcelona Hip Hop* en 2001. Il enseigne pendant 4 ans la réalisation cinématographique au Centre d'Etudes Cinématographiques de Catalogne, à Barcelone, où il a lui-même étudié. Avec *El truco del manco*, Santiago Zannou fait ses premiers pas dans le domaine du long métrage.

->En présence de Santiago A. Zannou et José Manuel Montilla "Langui"

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespagne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Samedi 20 juin, 23h00, Le Nouveau Latina - (Courts, gnolas, Courts : Trois cinéastes espagnols sur la Croisette)

Souvenir, souvenir en court, gnola, court de trois cinéastes espagnols sur la Croisette présents cette année à la très officielle Compétition ou à la Quinzaine des Réalisateurs. Espagnolas en Paris ? Espagnolas en Cannes ! Et vice versa.

Le grand Pedro Almodovar et la superbe Carmen Machi offrent un morceau d'anthologie, un moment magique d'image et de parole qui aurait pu se fondre dans une étreinte brisée... par des éclats de rire.

Sans paroles, lui, l'acteur Alex Brendemühl s'essaye enfin à la réalisation, avec bonheur sauf le grand respect qu'il doit au maître de l'absurde Samuel Beckett.

Le dernier mot devrait revenir au jeune réalisateur Chema García Ibarra, logique, il sait bien que presque tout le monde va mourir dans une attaque des robots de la nébuleuse-5... Élémentaire.

LA CONCEJALA ANTROPÓFAGA

Réalisateur : Pedro Almodóvar

Année : 2008 - **Nationalité :** Espagne - **Durée du film :** 7min

Une conseillère aux affaires sociales de la Mairie de Madrid offre sa vision personnelle du sexe et de l'anthropophagie.

*Scénario inspiré d'un personnage anecdotique de **Los abrazos rotos**.*

Avec : Carmen Machi, Penélope Cruz, Marta Aledo, Chus Almodóvar

Scénario : Pedro Almodovar (pseudo Harry Huracán Caine) -

Image : Joaquín Manchado (pseudo Mateo Blanco) - **Son :** Miguel Rejas - **Décor :** Victor Molero - **Montage :** José Salcedo - **Production :** El Deseo S.A.



Biofilmographie du réalisateur :

Le réalisateur espagnol internationalement reconnu est né à Calzada de Calatrava dans la région de La Mancha. Arrivé à Madrid en 1968 et survivant en vendant des objets aux puces, Almodóvar n'a jamais pu s'offrir d'école de cinéma. De toute façon, à cette période, les écoles de cinéma avaient été fermées par Franco. Il trouve donc un boulot dans les Télécoms locaux et s'achète une caméra Super8. Et en 2 temps, 3 mouvements, Almodóvar devient une star de la Movida. Son premier film *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) lance la carrière que tout le monde connaît et que nous ne développerons donc pas ici.

->En présence de Carmen Machi

RUMBO A PEOR (Mal barré)

Réalisateur : Alex Brendemühl

Année : 2009 - **Nationalité :** Espagne - **Durée du film :** 12min30s

Festival de Cannes 2009, Section Officielle



Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespagne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

Deux hommes, en tenues de footballeur, errent dans la nature. Ils croisent une femme sur la route. Envoûtés par sa beauté, ils la persuadent de les rejoindre. Ils suivent le cours de la rivière sans but précis. Le début de quelque chose ou de rien, peut-être.

Avec : Alfonso Bayard, Toni González, Laura Vallinoto

Scénario : Alex Brendemühl - **Image :** Albert Brasó - **Son :** Fernando Izuzquiza - **Montage :** Frank Guttierrez -

Production : Voodoo Productions S.L.

Biofilmographie du réalisateur :

Né le 27 novembre 1972 à Barcelone (Espagne). Acteur de la nouvelle génération espagnole, Alex Brendemühl débute à l'écran au milieu des années 90, dans *El perquè de tot plegat* de Ventura Pons (1995). Puis il enchaîne de nombreux rôles, au petit comme au grand écran, notamment dans *Razones sentimentales* d'Antonio A. Farré (1996), *Un banco en el parque* d'Agusti Vila (1999) ou *Sobreviviré* d'Alfonso Albacete (1999).

Les films voyagent dans les festivals et son visage commence à se faire remarquer avec *Las horas del día* de Jaime Rosales (2003), *En la ciudad* de Cesc Gay (2003) ou *Inconscientes* de Joaquin Oristrell (2004), avant de s'imposer en Espagne avec ses personnages éclectiques et successifs dans *Remake* de Roger Gual (2006), *53 días de invierno* de Judith Colell (2006), *Yo* de Rafa Cortes (2007), dont il écrit également le scénario et *Die Stille vor Bach (Le Silence avant Bach)* de Pere Portabella (2007).

Alex Brendemühl apparaît également à la télévision hexagonale, au générique de plusieurs téléfilms, *Le Secret de la belle de Mai* de Patrick Volson (2002), *L'Ombre d'un crime* de Jean Sagols (2005) et *Elles et moi* de Bernard Stora (2008).

Rumbo a peor est son premier court-métrage en tant que réalisateur.

-> En présence de Axel Brendemühl

EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA-5

Réalisateur : Chema García Ibarra

Année : 2008 - **Nationalité :** Espagne - **Durée du film :** 6 mn 20

Festival de Cannel 2009, La Quinzaine des Réalisateurs

Presque tout le monde va très bientôt mourir.

Avec : Leonor Díaz, Pedro Díez, Carmina Esteve, José Manuel Ibarra. **Scénario :** Chema García Ibarra.

Image : Alberto Gutiérrez. **Son :** Alejandro Martínez. **Décor :** Leonor Díaz Esteve.

Montage : Chema García Ibarra. **Production :** Chema García Ibarra. **Contact :** chemagarciaibarra@gmail.com

Biographie du réalisateur :

Né à Elche il y a 28 ans, Chema García Ibarra est court métragiste, musicien, collectionneur et amoureux des chats, et rédacteur publicitaire à la ville. Primé dans de nombreux festivals, *El ataque de los robots de Nebulosa-5* a reçu une mention d'honneur au Festival de Sundance 2009.

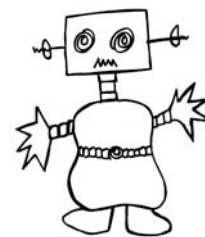
Filmographie :

Flashback al revés

Miaau

El camino de carne

->En présence de Chema García Ibarra



el ataque de los robots de nebulosa-5
escrito y dirigido por Chema Garcia

**Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat**

- Samedi 20 juin, 00h00, Le Nouveau Latina - (L'Absurde Séance)

En partenariat avec

En partenariat avec FilmoTV

Ah, l'Absurde Séance... Des nanars rares, des séries B improbables, des films de zombie gore, du kung-fu disco et toujours des coups de coeur cinématographiques... Une véritable communion filmique, une orgie pelliculée pour les spectateurs avides de sensations fortes et d'émotions chocs.

Dans le cadre de **Différent 2 !**, nous avons choisi de vous faire (re)découvrir le sulfureux, le superbe *Tras el cristal*, un film u-ni-que, à vous couper le souffle ! Faites confiance à l'Absurde Séance...

Yann Olejarz, L'Absurde Séance

TRAS EL CRISTAL

Réalisateur : Agustí Villaronga

Année : 1986 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h40min

Fin des années 50. Klaus, un scientifique allemand ayant torturé et tué des enfants durant la seconde guerre mondiale, s'est réfugié dans l'Espagne franquiste. Là, cédant à ses pulsions sadiques, il viole et tue un adolescent. Le désespoir et la honte de son acte le poussent à se jeter du toit de sa maison. Il survit, mais se retrouve totalement paralysé et ne peut plus respirer sans l'assistance du poumon d'acier dans lequel il est enfermé continuellement. Il reçoit la visite d'Angelo, un jeune homme mystérieux, qui offre ses services en tant que garde malade. Contre l'avis de sa femme, Griselda, Klaus insiste pour l'engager. Un rapport pervers se développe entre Angelo et Klaus...



Avec : Günter Meisner, David Sust, Marisa Paredes, Gisèla Echevarría

Scénario : Agustí Villaronga - Image : Jaume Peracaula - Son : Ricard Casals - Musique : Javier Navarrete -

Montage : Raúl Román - Production : T.E.M. Productores S.A.

Biographie du réalisateur :

Agustí Villaronga est né en 1953 à Majorque, Espagne. En quelques films, il s'est distingué comme un cinéaste singulier, adepte d'atmosphères ambiguës, parfois teintées de surnaturel.

Ses films sont largement primés, *Tras el cristal* (Grand Prix du Festival de Barcelone, 1985), *El niño de la luna* (sélection officielle du Festival de Cannes 1989, Prix Goya du Meilleur scénario)...

Agustí Villaronga a également réalisé pour ARTE, *Le Passager clandestin* (1995), l'un des films de la collection *Simenon des Tropiques* ainsi que le clip de Mylène Farmer, *Fuck Them All* en 2005 en Roumanie.

Filmographie du réalisateur :

1976 - *Anta mujer*

1980 - *Laberint*

1980 - *Al mayurka*

1987 - *Tras el cristal*

1989 - *El Niño de la luna*

1995 - *Le Passager clandestin*

1997 - *99.9*

2000 - *El Mar*

2002 - *Aro Tolbukhin. En la mente del asesino*

2007 - *Después de la lluvia*

-> En présence d'Agustí Villaronga

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

- Dimanche 21 juin, 16h, Reflet Médicis -

Comment expliquer la passion pour le football dans une ville comme Bilbao, ce phénomène universel... Et comment expliquer l'amitié au sein d'une bande de copains dont un est totalement insensible à ce sport mais toujours à l'écoute de ses amis... José Antonio Nielfa, plus connu la nuit comme La Otxoa, sera là pour essayer d'expliquer cette pulsion cette communion, en supporter inconditionnel de l'Athletic !

ZU ZARA NAGUSIA ! (Que vous êtes grands !)

Réalisateur : Joseba Gorordo

Année : 2008 - Nationalité : France - Durée du film : 52mn

L'Athletic Club de Bilbao est la seule équipe de football au monde qui a toujours - jusqu'à aujourd'hui - joué en 1^{ère} division, uniquement avec des joueurs basques et sans publicité sur les maillots.

Une bande de copains se retrouvent régulièrement dans un bar du vieux quartier de Bilbao, leur seconde maison, où ils voient chaque dimanche le match de l'Athletic à la télévision, après avoir joué au mus. Là ils sont libres de donner leur opinion, se contredire et discuter, mettant sur la table sans tabou tous les thèmes et les débats du club rouge et blanc.

Illustré par des images d'archives, le documentaire porte un regard à la fois sur l'époque glorieuse du club, recherchant les traces du passé et les valeurs qui firent de cette équipe de paysans une équipe légendaire, aimée et admirée dans toute l'Espagne, mais aussi en Angleterre, au Maroc ou en Amérique Latine, et également sur l'avenir du club, la construction du nouveau terrain de foot et sur la philosophie de l'Athletic.



Musique : Aritz Araburu et Iskandar Rementaria - Production : idem Producción Audiovisual

Biographie du réalisateur

Né en 1977 à Bilbao (Espagne), Joseba Gorordo est diplômé en Économie Internationale et Développement de l'Université du Pays Basque. Après avoir travaillé pour une société d'ingénierie industrielle à Bilbao, il déménage à Paris avec l'objectif de « réussir dans le monde du cinéma ». Cinq ans après son arrivée, et après avoir participé à l'Atelier/ Masterclass en Production et Distribution Européenne de la FEMIS et La Filmakademie, il travaille actuellement pour la société de Production de documentaires Mécanos Productions à Paris, comme assistant réalisateur sur *Voyage en Italie du Gers* (Jean-Pierre Vedel, 2009), comme directeur de production sur *Une mémoire cubaine du monde* (Alice de Andrade, 2009) et sur *Un avenir à quel prix...* (David Martin, 2009).

Filmographie :

2008 *Zu zara Nagusia (Que vous êtes grands !)*, Documentaire, Réalisateur

2008 *Wallets* (CM), Producteur

2005 *Page Blanche* (CM), Réalisateur & Producteur

2005 *Échec et Mat* (CM), Producteur

Projection en présence de Joseba Gorordo, José Antonio Nielfa « La Otxoa » et l'entraîneur Luis Fernández (sous réserve)

*Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespagne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat*

- Dimanche 21 juin, 18h, Reflet Médicis -

HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK

Réalisateur : Juanma Bajo Ulloa

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h15min

En 1982, dans une ville espagnole de province, naît le groupe 'Distrito 14', composé d'amis partageant un même quartier. En marge des lois du marché, ils gagnent la reconnaissance des professionnels de la musique et deviennent un groupe culte. Malgré ses concerts en Espagne et à l'étranger, malgré sa discographie brillante, 'Distrito 14' n'arrive pas à s'imposer comme sa musique le mérite, et 25 ans plus tard, Mariano Casanova et ses amis sentent que le moment est arrivé de se séparer. Avec un concert inoubliable...



Scénario : Juanma Bajo Ulloa - Image : Juanma Bajo Ulloa et Gonzalo García Arévalo - Son : Mixeur de son : Ramón Garín Coiduras - Montage : Pablo Zumárraga - Production : Itziar Pérez Asurmendi, Honey Mustard Records et Gasteizko Zinema

Biographie du réalisateur :

Juanma Bajo Ulloa est né à Vitoria, Pays basque espagnol, en 1967. Plongé dans le monde de l'image grâce au magasin de photo familial, il travaille très jeune pour les « B.B.C. » (Bodas, Batismos et Comuniones - Mariages, baptêmes et communions). À 13/14 ans, il commence à tourner en Super8 et à partir de 1984, il réalise des courts métrages sous le nom de sa société de production, Gasteizko Zinema. En 1987, les échos de ses multiples prix reçus dans de nombreux festivals arrivent aux oreilles de TVE qui lui prête une caméra 16mm, lui permettant de tourner *Akixo*. Il tournera en 35mm le moyen-métrage *El Reino de Victor* (1989) qui recevra le premier Goya attribué à un court-métrage par L'Académie du cinéma espagnol.

En 1990, il commence à écrire avec son frère son premier scénario de long-métrage. Après des années d'écriture, de recherche de financement, après avoir hypothéqué sa maison, il réalise à 24 ans *Alas de Mariposa* qui reçoit la Concha de Oro au Festival de San Sebastián. Ce film, au style visuel choquant dans sa description crue d'un drame au sein d'une famille à problèmes, attire l'attention des médias et du public espagnols. En 1991, il réalise *La Madre Muerta*, présenté au Festival de Venise. En 1996, son troisième film, *Airbag* deviendra le meilleur box-office du cinéma espagnol.

Malgré ces succès, Juanma Bajo Ulloa se voit dans l'impossibilité de réaliser un nouveau long-métrage dans les années suivantes. Il essaie d'adapter la bande dessinée espagnole *Capitán Trueno* mais ses producteurs le lâchent. Bien d'autres projets tomberont à l'eau pour cause de différends avec les producteurs. Il alterne les tournages de publicités et de vidéo clips et met en scène le spectacle de théâtre multimédia *Pop Corn* (1998). En mars 2002, il écrit et dirige la cérémonie de remise des prix du Salon de la bande-dessinée à Grenade, générant une polémique extraordinaire autour de sa conception atypique et irrévérencieuse de l'acte. Puis il commence à préparer la production de son quatrième long-métrage, conçu de manière totalement alternative, en marge de l'industrie cinématographique. *Frágil* sortira dans les salles en 2005.

Filmographie :

2006 - *Historia de un grupo de rock*

2005 - *Qué glande es el cine*

2004 - *Frágil*

1999 - *Ordinary Americans: Americanos cotidianos*

1997 - *Airbag*

1993 - *La madre muerta*

1991 - *Alas de mariposa*

Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat

1989 - *Akixo*

1989 - *El reino de Víctor*

1987 - *100 aviones de papel*

1986 - *A kien pueda interesar*

1985 - *El último payaso*

1984 - *Cruza la puerta*

->En présence de Juanma Bajo Ulloa et Mariano Casanova

- Dimanche 21 juin, 20h, Reflet Médicis - Séance de Clôture -

MEJOR QUE NUNCA

Réalisatrice : Dolores Payás

Année : 2008 - Nationalité : Espagne - Durée du film : 1h34min

Le mari d'Isabel - celui de toujours - quitte épouse et maison pour une toute jeune femme. Simultanément, apparaissent les premières bouffées de chaleur annonçant une maturité définitive ; à partir de maintenant, il va falloir jouer de l'éventail. Le gynécologue la traite avec paternalisme, lui prescrit des hormones et lui conseille



de maintenir une vie sexuelle active (comme si rencontrer un partenaire était facile à partir d'un certain âge). Sa fille, psychothérapeute fanatique dépourvue de tout sens de l'humour, la maintient sous thérapie constante, que ça lui plaise ou non. Et le comble, son entourage reste impassible ; quoi qu'il arrive, on attend d'une femme mûre qu'elle soit équilibrée, raisonnable, prudente et surtout, de bonne humeur.

Mais Isabel n'est prête à être complaisante. Face à tant d'absurdités, elle fait la seule chose que se doit de faire une femme intelligente : arrêter les âneries et les simagrées, profiter de la vie et s'embarquer dans la première aventure que le destin lui propose. Et dans ce cas, le destin prend la forme d'un homme excentrique et sexy venant d'outre-atlantique...

Avec : Victoria Abril, Enrique Rocha, Gabriella Pession, Pep Ferrer, Joan Carreras, Alberto Lozano, Macarena Gómez
Scénario : Belen Lopez - **Image :** Tote Trenas - **Son :** Licio Marcos de Oliveira - **Décor :** Gustavo Contepomi -
Musique : Armando Perez Mantaras - **Montage :** José Salcedo - **Production :** Stéphane Sorlat y Antonio Pozueco
 Production Group (Italie), JLA Audiovisuel (France), Zahori Media, Tutor Cine, Magic Lantern, Public Special Events (Espagne) - **Contact :** dolpayas@gmail.com

Biographie de la réalisatrice :

Née à Barcelone en 1955, Dolores Payás fait ses études à l'Université autonome de Mexico, département d'Études cinématographiques. Elle démarre sa carrière dans le court-métrage et ses premiers prix couronnent *La imagen de la mujer en medios* en 1995. De 1980 à 1985, elle travaille pour la télévision mexicaine au service de l'éducation, écrivant plus de 200 documentaires. En 1986, elle revient en Espagne et écrit des scénarii pour le cinéma et la télévision.

Filmographie :

2008 - *Mejor que nunca*
 1998 - *Em dic Sara (Me llamo Sara)*
 1986 - *Salome, virgen y martir (CM)*
 1983 - *Ejercicio colectivo (CM)*
 1983 - *Levanta más la pierna (CM)*

-> En présence de Dolores Payás et Victoria Abril

**Différent 2 ! - Du 15 au 21 juin 09 - www.gnolas.org - www.cinespaigne.com
www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat**

- Dimanche 21 juin, Trottoir du Reflet Médicis, rue Champollion -

Le concert En la puta rue (roué) !

À la tombée de la nuit (à partir de 22h30)...

Le cinéma s'empare de la rue, les personnages sortent de l'écran, prennent les micros et... qu'un nouveau film commence, cette fois c'est la fête en chair et en os !

Avec la participation amicale, pour la première fois à Paris, de :

El Langui, acteur primé d'*El truco del manco* et leader du groupe de rap « La Excepción »,

Mariano Casanova, leader de *Distrito 14*, cœur et âme de *L'Histoire d'un groupe de rock*.

La Otxoa, supporter inconditionnel de l' Athletic et reine absolue des nuits de Bilbao,

et ***Ramón Arroyo***, un des meilleurs musiciens du rock espagnol, guitariste soliste du groupe « Los secretos »

Ils seront accueillis par les artistes d'***Espagnolas en París*** :

L'acteur et chanteur ***Miguel Ange*** et son formidable groupe (***Magali Ripoll*** aux claviers et ***Fabien Chagnoux*** à la guitare),

Myriam Mezières, l'inoubliable et sulfureuse actrice d'*Une flamme dans mon cœur*,

Les truies galantes et leur mix vertigineux,

Et de nombreux autres amis qui passeront faire la surprise rue Champollion !

Différent 2 !

- Les lieux -

Cinémas

Le Nouveau Latina

20 rue du Temple - 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville
Tél : 01 42 78 47 86 - 08 36 68 07 51

Reflet Médicis

3 rue Champollion - 75005 Paris
Métro Saint-Michel, Cluny-La Sorbonne
Tél : 01 43 54 42 34 - 08 92 68 48 24

Majestic Passy

18 rue de Passy - 75016 Paris
Métro Passy, Muette
Tél : 01 42 24 46 24

Et

Instituto Cervantes

7 rue Quentin Bauchart, 75008 Paris
Métro Georges V
Tél : 01 40 70 92 92

- Tarifs -

Tarifs en vigueur dans chacune de ces salles
Entrée libre à l'Instituto Cervantes

- L'équipe -

Programmation

Javier Martín et José María Riba

Organisation générale et catalogue

Eva Roelens, assistée de Luna Riba
Avec **Raquel Caleyá et Enrique Camacho**

Presse

Isabelle Buron

Consultant en exil

Diego Galán

Captations et bande-annonce

Laurent Frapat

Conception catalogue

Meryem Debladis

>>> L'association *Espagnolas en París* tient à remercier :

Enrique Camacho, Raquel Caleyá et l'Instituto Cervantes de Paris
 Sophie Dulac, Eric Vicente, Julie Jégo, Jean-Marc Quinton et Les Ecrans de Paris
 Ignasi Guardans, Rosario Albuquerque, Manolo Llamas et l'ICAA
 ainsi que Fernando Lara et Pilar Torre

Agatha Ruiz de la Prada

Leire Ruiz, Ninoska Sánchez de Caldentey, SDC Services

Gérard Unger et Métrobus

Gioele Camarlengui et Sol Meliá

Francisco Quiruga et la COCEF

Alcino Ribeiro et Air Europa

Jaime Axel Ruiz, Maite de la Torre et l'Office espagnol du tourisme

Isabelle Frilley et Titra film

- Cinémas

Grégory Sauerborn et le Majestic Passy

L'Instituto Cervantes

Jean-Marc Zékri et le Reflet Médicis

Vincent Paul-Boncour, Silvia Balea et Le Nouveau Latina

- Site Internet

Jean-Claude Bidard, Atelier ABK

- En la puta rue [roué]

Miguel-Ange, Jean-Louis Aichhorn

Ramón Arroyo, Mariano Casanova, Fabien Chagnoux, Klarel, Myriam Mézières, José Manuel Montilla «El Langui»,

La Otxoa, Magali Ripoll,

Maurice Tinchant

- Rencontre professionnelle

Maruxa Carranza, María Álvarez, ICEX - Institut Espagnol de Commerce Extérieur

Olivier-René Veillon, Cécile Petit et la Commission du Film Ile-de-France

Jean-Yves Bloch et toute l'équipe d'UniversCine

Alberto et Vanina Herraiz, Restaurant El Fogón

Tomas Sonsino, CNC

Alain Coiffier, Panavision Alga

Lucile Hadzihalilovic

- Films

Bodega Films / Camera Lucida / Centre Vidéo de Bruxelles / Chaya Films / El Deseo / Filmax / Framax Films /
 Chema Garcia Ibarra / Cinema Resistance / Gasteizko Zinema / Honey Mustard records / ICAA / Idem Produccion
 Audiovisual / Jacques Le Glou Audiovisuel / Karma productions (Belgique) / Karmafilms distribution / Media Films /
 Minimal Films / Pathé distribution / Public SE / RTVE / Video Mercury Films / Voodoo productions / We&Co-
 Optimale / Wild Bunch / Zinkia

- Ainsi que

Jean-Maurice Bigeard, Yann Olejarz et L'Absurde Séance

Christian Bourgoignie, Directeur, Louis Hélot, Responsable du cinéma
 et le Centre Wallonie Bruxelles de Paris

Antonio Ugidos et le CRIPS d'Ile-de-France

Jean Ollé-Laprune et FilmoTV

- Et enfin, tous ceux qui nous ont aidés sans compter

Claude-Eric Poiroux, Festival Premiers Plans d'Angers ; Thomas Tertois, Cinespagne.com ; Adrien Sarre, Unifrance
 Esther Sánchez, Qué Tal Paris ;

Laura Del Sol, Alain Coiffier, Jacques Le Glou, Idoia Serrano, Mercedes Yusta, Carlos Ceacero

Espagnolas en París

Présidents : **Laura del Sol** et **Alain Coiffier**
Vice-présidents : **Mima Fleurent** et **Agustí Camps**
Secrétaire Général : **Javier Martín**
Secrétaire Générale adjointe : **Eva Roelens**
Trésorier : **José María Riba**

Instituto Cervantes Paris

Directeur : **Enrique Camacho**
Responsable culturelle : **Raquel Caleyá**
<http://paris.cervantes.es/fr/default.shtm>

Contact : gnolas@free.fr

Presse : isabelle.buron@wanadoo.fr
Tél : 01 40 44 02 33 - **Mob** : 06 12 62 49 23

Site : www.gnolas.org

Site associé : www.cinespagne.com

Images : www.youtube.com/griffelechat et www.dailymotion.com/griffelechat